L'histoire de l'instrument de John Abbey...

1899	Construction de l'orgue par la maison Abbey située à Versailles. Le buffet est l'œuvre d'Hector Guimard.
1900	L'orgue prend place dans l'Exposition Universelle de Paris.
1901	L'orgue est installé au Centre Culturel Catholique, 60 rue Saint Didier, dans la salle "Humbert de Romans" : Le Père Lavy dirige alors le Centre.
1905	La salle "Humbert de Romans" est démolie. L'orgue est démonté. Le Père Martin, organiste à l'Eglise Saint-Vincent-de-Paul, le fait acheter par la paroisse pour la somme de 50.000 F.
1941	Le Père Martin décède. Jean Jonet devient l'organiste titulaire.
1942	La soufflerie est changée pour la somme de 7500 F.
1968	Le mur séparant l'ancienne église est abattu. L'orgue est sujet aux intempéries. Peu de précautions sont prises.
1977	Le Conservatoire municipal signale le mauvais état de l'orgue.
1978	Un premier devis s'élève à 400.000 F pour une remise en état complète. La ville de Clichy demande le classement des orgues au Ministère de la Culture. Le classement est rejeté mais l'inscription de l'orgue à l'Inventaire des Monuments Historiques est acceptée.
1983	Une convention lie de la Ville et la Paroisse pour l'utilisation conjointe de l'instrument, et l'engagement de la Ville sur la restauration.
1984	En Décembre, la partie instrumentale de l'orgue est classée par les Monuments Historiques.
1985	La restauration des orgues devient une nécessité. Des demandes sont alors faites au Ministère de la Culture pour que celui-ci devienne maître d'ouvrage ; le Conseil Régional d'Ile-de-France et le Conseil Général des Hauts-de-Seine sont sollicités pour financer les travaux à hauteur respective de 25 et 20 %. La ville s'engage à mener le dossier de restauration et à assumer financièrement le reste des travaux, ainsi qu'a prendre en charge les travaux annexes d'aménagement du bâtiment (accès sécurité, isolation thermique et phonique, mise en conformité des installations électriques,...). Le coût total de la restauration s'élève à 2,4 MF. La commune se réserve un droit d'utilisation de l'instrument à des fins culturelles.
1986	Les dossiers de demandes de subvention auprès de l'État, de la Région Ile-de-France et du Département des Hauts-de-Seine sont envoyés.
1987	Le Ministère de la Culture s'engage sur les crédits 1987.
1988	Les travaux démarrent pour une période de 10 ans.
1999	L'inauguration officielle des orgues restaurées à lieu le vendredi 17 septembre.
2006	Iinstallation d'un second ventilateur pour la production de vent, de 2 machines Barker conçues par Bernard Raupp ainsi qu'un dépoussiérage et un accord général (financement Etat et Ville 30 000 €).

L'orgue

de l'Eglise St-Vincent de Paul de

Clichy-la-Garenne

Facteur d'orgue : John Abbey

Conception : Camille Saint-Saëns

Restauration *(2000)* : Bernard Raupp

Marie-Ange Leurent-Lebrun

Professeur d'orgue du Conservatoire

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Organiste titulaire

Composition de l'instrument
Tuyaux Soufflerie Clavier

« L'Orgue est un instrument à vent composé de tuyaux à une seule note alimentés par une soufflerie et actionnés par un ou deux claviers » (Curt Sachs 1919)

Tuyauterie

C'est le corps sonore de l'orgue. On classe généralement les tuyaux en 2 catégories: les tuyaux à bouche (l'air est le seul élément vibrant) et les tuyaux à anche (l'air fait vibrer une lamelle de métal battant contre une anche).

Soufflerie

Dans sa composition moderne, l'air nécessaire est aspiré et propulsé par un ventilateur électrique.

Sommiers

Ils sont chargés de répartir l'air comprimé entre les différents tuyaux. Les sommiers se présentent extérieurement par de grandes caisses en bois sur lesquels reposent les tuyaux.

Console

Là sont regroupés les tirants de registres de tous les claviers. La console comprend de un à cinq claviers superposés en gradins.

Buffet

C'est avec les tuyaux, la partie la plus visible de l'orgue par le spectateur. C'est un revêtement en bois servant d'une part à protéger l'instrument mais aussi jouant un rôle acoustique en dirigeant et en concentrant les sons.

Variations dans le temps...

L'orgue apparaît dans sa forme primitive au III ème siècle av. J.C. sous le nom d'hydraule.

Ce n'est qu'au X ème siècle que l'orgue s'installe dans l'église et perd son utilisation profane au profit du culte.

La Renaissance est une période de recherches également dans le domaine des sonorités.

Après la Révolution Française, une nouvelle génération de facteurs apparaît et au milieu du XIX ème siècle, la structure est alors entièrement renouvelée :
l'orgue devient symphonique;

Au XX ème siècle l'électrification fait son apparition.

- document proposé par le Conservatoire Léo Delibes -